

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 105

Конспект
непосредственно образовательной деятельности
по рисованию
«Белая береза под моим окном...»

Старшая группа

Составила воспитатель
по изобразительной деятельности
Полякова Н. В.

Январь, 2015 г.

Цель: развитие изобразительных способностей детей в процессе восприятия художественного слова.

Задачи:

1. Вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения.
2. Продолжать учить сочетать в рисунке разные художественные материалы для передачи заснеженной кроны.
3. Совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом).
4. Воспитывать у детей любовь к природе, посредством восприятия поэзии, живописи и фотографии.

Предварительная работа:

Наблюдение за деревьями на прогулке. Рассматривание изображений зимних деревьев на иллюстрациях в детских книгах. Знакомство с репродукциями картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана, Ф. А. Васильева, И. Э. Грабаря.

Материалы, инструменты, оборудование:

Листы бумаги разного размера синего, розового, ярко-голубого, бирюзового, сиреневого цвета, гуашевые краски, блестки, кисти разных размеров, баночки с водой, палитры, матерчатые и бумажные салфетки, мольберт, схемы рисования березы, музыкальный центр, методическая презентация «Береза в серебре», репродукции зимних пейзажей.

Ход деятельности:

1 часть

Дети под музыку входят в изостудию и встают около мольберта.

На мольберте выставлено несколько зимних пейзажей.

-Дети, скажите, как называются картины, на которых изображена природа? (пейзаж).

-Многие известные художники - И. И. Шишкин, И. И. Левитан, Ф. А. Васильев, И. Э. Грабарь очень любили рисовать природу. Они выбирали очень красивые или чем-то необычные виды природы (таинственный лес, глубоководная река, стремительный водопад, бушующее море, цветущий луг, золотая роща и пр.), любовались этими видами сами и с нами поделились своей радостью, нарисовав красивые картины. И поэты тоже сочинили много красивых стихов о природе.

-Послушайте стихотворение С. Есенина «Белая береза»:

| | |
|----------------------|------------------|
| Белая береза | И стоит береза |
| Под моим окном | В сонной тишине, |
| Принакрылась снегом, | И горят снежинки |
| Точно серебром. | В золотом огне. |

| | |
|--------------------|-----------------|
| На пушистых ветках | А заря, лениво |
| Снежною каймой | Обходя кругом, |
| Распустились кисти | Обсыпает ветки |
| Белой бахромой. | Новым серебром. |

-Ребята, скажите, какими словами поэт описывает красоту русской березы? (пушистая, на ветках белая бахрома, горят снежинки в золотом огне, ветки в серебре).

-Художники и поэты воспевают красоту природы разными средствами и способами. Художники рисуют картины природы ... (красками) на бумаге и на холсте. Картины художников мы можем увидеть глазами. А поэты создают картины природы...(словами). «Картины» поэтов мы не видим, а слышим и ... (представляем) себе. А еще мы можем поэтическую картину услышать, представить и нарисовать, как это делают художники.

Физкультминутка

Ветер веет над полями,

И качается трава. (Дети плавно качают руками над головой.)

Облако плывет над нами,

Словно белая гора. (Потягивание – руки вверх.)

Ветер пыль над нами носит.

Наклоняются колосья –

Вправо-влево, взад-вперед,

А потом наоборот. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад.)

Мы взбираемся на холм, (Ходьба на месте.)

Там немного отдохнем. (Дети садятся).

- Какой красивой бывает береза зимой? (*просмотр презентации «Береза в серебре» с перечислением эпитетов*)

-Ребята, а давайте сегодня на занятии тоже нарисуем красивую березу в зимнем наряде.

Воспитатель раскладывает перед детьми схемы рисования березы (кроме последней схемы) в случайном порядке.

-Подумайте и развесьте на доске схемы в правильной последовательности.

-С чего вы начнете рисовать березу? (со ствола).

-Какого цвета ствол у березы? (белый).

-Что вы можете сказать о ветках? (они тонкие, свисают вниз, похожи на ниточки, веревочки, черного цвета).

-Как нарисовать такие тонкие ветки? (тонкой кисточкой, концом кисти).

Дети выбирают листы (разного цвета, формы) и приступают к работе.

2 часть

Дети под музыку рисуют березку.

Слежу за осанкой детей. Осуществляю индивидуальное руководство самостоятельной деятельностью через вопросы, советы, рекомендации, напоминания, обращение к опыту детей. Обращаю внимание на технические навыки при работе с кистью и гуашью. При затруднении предлагаю посмотреть на схемы или на картины художников.

-Дети, а каким способом можно изобразить снег на ветках березы, похожий на серебро? (серебряной краской, блестками).

Воспитатель вывешивает на доску последнюю схему.

-Я приготовила для вас блестки. Пользоваться ими надо аккуратно, не надавливать сильно на тюбик, наносить на белую краску только тогда, когда она высохнет.

Воспитатель раздает детям блестящую краску в тюбиках.

-Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте посмотрим, что у вас получилось.

По мере окончания рисования, дети выкладывают рисунки на отдельный стол.

3 часть

Заканчивается занятие обсуждением и демонстрацией рисунков, из которых впоследствии организуется выставка. Дети рассматривают рисунки друг друга.

-Ребята, у нас получилась настоящая березовая роща. Каждый из вас нарисовал березку по-своему.

-Посмотрите, у каких березок получились самые тонкие веточки?

-Как вам удалось нарисовать такие веточки?

-Опиши свою березку. Какая она? (стройная, красивая, с белой бахромой на ветках).

-На ваших рисунках изображено разное время суток и разная погода.

- ..., какое время суток на твоём рисунке?

-Почему ты так решила? (разный цвет бумаги).

-Как вы думаете, можно определить какой у дерева характер или настроение? (ответы детей).

-Посмотрите на рисунки ..., ..., ... и определите, какой характер и настроение у этих березок.

-Почему вы так решили?

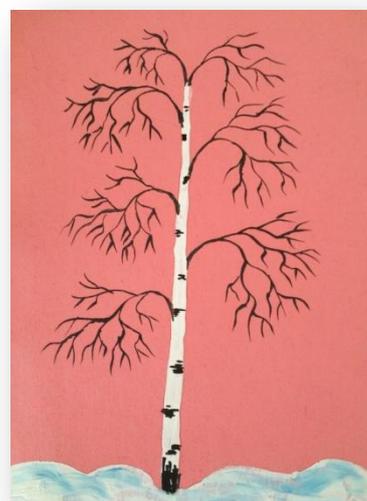
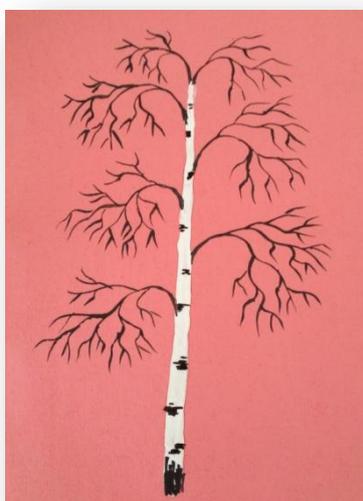
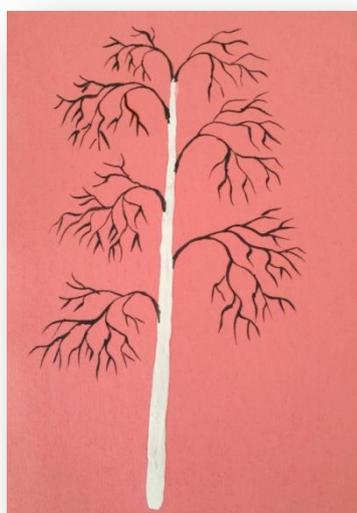
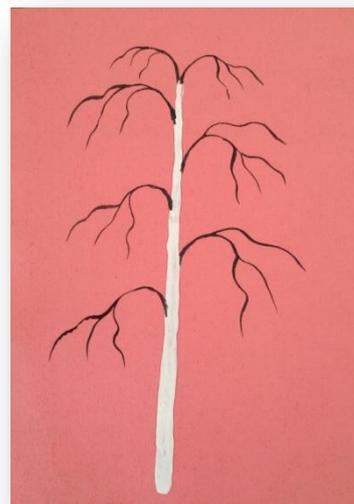
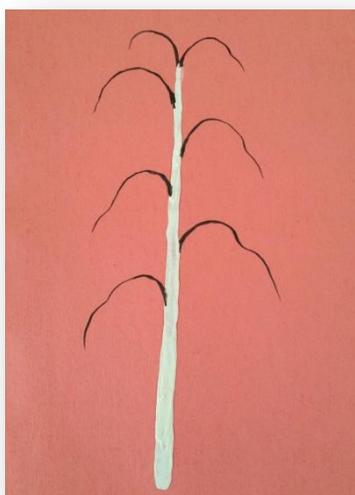
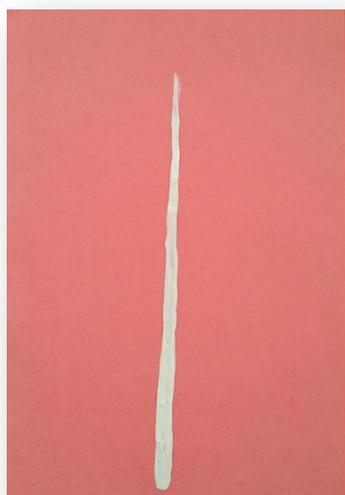
-По каким признакам можно определить, какой возраст у вашего дерева? (ответы детей).

-У вас получились замечательные рисунки. Сегодня на занятии мы еще раз убедились, как поэзия помогает лучше понять образ и передать его в рисунке.

Список используемой литературы:

1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: «Просвещение», 1985.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Сфера», 2007.
3. Нищева Н.В. Четыре времени года. Развитие эмоционального мира и речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи. С.-П.: «Детство-Пресс», 2007.

Приложение (схемы)



Наш вернисаж

